Министерство образования и науки Республики Бурятия

 МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю Согласовано Рассмотрено

директор МБОУ ТСОШ №3 зам. директора по УВР на заседании Т.М

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол № "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2023 г. "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2023г. "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2023г

 **Рабочая программа**

элективного курса «Эссе как жанр школьного сочинения и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку»

 в 11 классе

 Составитель: учитель русского языка и литературы

 Рундина Е.М.

2023

***Пояснительная записка.***

 В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагинян справедливо замечала: «…работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. Не случайно и В КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11-м классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем эссе является и вариантом задания С на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла. Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рецензию или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни самореализовывался.

***Содержание дисциплины.***

 Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы. В школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе. Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным сочинениям. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определённую интерпретацию исходного текста», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных текстов) даётся в оригинальной форме» (Т. А. Ладыженская) и виду творческой работы, рассчитанному на «авторскую индивидуальность» ученика (Ю. А. Озеров). В современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру. Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре. Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом. Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира – научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций. Программа состоит из четырёх разделов: «Введение теоретического понятия и анализ текстов эссе», «Форма эссе и его языковое воплощение», «Эссе разных авторов», «Составление собственных эссе».

 Предлагаемый элективный курс рассчитан на 34 часа и предназначен для учащихся 11-ых классов.

***Основные цели курса:***

– гуманитарное развитие школьников;

– развитие творческих способностей личности;

– овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);

– подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие ***задачи***:

 – формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;

– овладение нормами русского литературного языка;

– обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

– обучение работе над сочинением в жанре эссе.

***В результате учащиеся должны:***

• уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки эссе;

• узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);

• анализировать творческие образцы произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;

• уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе.

**Тематическое планирование элективного курса**

 **«Эссе как жанр школьного сочинения и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименованиемодулей | Максимальнаянагрузка учащегося, ч.  |
| 1. | Введение теоретического понятия и анализ текстов эссе | 4 |
| 2. | Форма эссе и его языковое воплощение | 10 |
| 3. | Эссе разных авторов | 10 |
| 4. | Составление собственных эссе | 10 |
| 5. | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**элективного курса**

**«Эссе как жанр школьного сочинения и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку»**

**В10 А классе**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем**  | **Форма организации** | **Кол-во****часов** | **Виды самостоятель-****ной работы** | **Дата****проведения****по плану** | **Дата проведения фактически** |
|  | **Введение теоретического понятия и анализ текстов эссе** |  | **4** |  |  |  |
| 1. | Введение теоретического понятия и закрепление. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. | Лекция с элементами беседы | 1 | Запись тезисов лекции, работа с толковым словарём |  |  |
| 2. | Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе) | Лекция с элементами беседыПрактикум | 1 | Анализ текстов |  |  |
| 3-4. | Анализ текстов эссе. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
|  | **Форма эссе и его языковое воплощение** |  | **10** |  |  |  |
| 5. | Литературно-критическое эссе и школьное сочинение. | Лекция с элементами беседыПрактикум |  | Анализ текстов |  |  |
| **№** | **Наименование разделов и тем**  | **Форма организации** | **Кол-во****часов** | **Виды самостоятель-****ной работы** | **Дата****проведения****по плану** | **Дата проведения фактически** |
| 6-7. | Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. | Практикум | 2 | Творческое задание |  |  |
| 8. | Эссе и очерк. | Практикум | 1 | Анализ текстов |  |  |
| 9. | Слово и эссе в форме слова. | Практикум | 1 | Анализ текстов |  |  |
| 10. | Письмо и эссе в форме письма. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
| 11. | Эссе и беседа. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
| 12. | Эссе и стихотворения в прозе | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
| 13. | Текст, построенный на сравнении. | Практикум |  | Анализ текстов |  |  |
| 14. | Зарисовка. | Практикум |  | Анализ текстов |  |  |
|  | **Эссе разных авторов** |  | **10** |  |  |  |
| 15-16. | Эссе разных авторов на одну тему. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
| 17. | Анализ исторического эссе. | Практикум | 1 | Анализ текстов |  |  |
| 18. | Воплощение одной темы в в эссеистической и стихотворной форме. | Практикум | 1 | Анализ текстов |  |  |
| 19-20. | Анализ литературно-критического эссе. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
| 21-22. | Анализ тем сочинений. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
| 23-24. | Анализ сочинений-эссе. | Практикум | 2 | Анализ текстов |  |  |
|  | **Составление собственных эссе** |  | **10** |  |  |  |
| **№** | **Наименование разделов и тем**  | **Форма организации** | **Кол-во****часов** | **Виды самостоятель-****ной работы** | **Дата****проведения****по плану** | **Дата проведения фактически** |
| 25. | Тематика творческих заданий. | Практикум | 1 | Обсуждение тем |  |  |
| 26-27-28-29-30-31-32-33. | Проведение творческих заданий. | Практикум | 8 | Творческая мастерская |  |  |
| 34. | Обсуждение и анализ сочинений-эссе. | Практикум | 1 | Обмен полученным опытом |  |  |